

Jean-François Boclé

**Artiste plasticien, auteur
Intervenant en Arts visuels
Prévention spécialisée**

Né le 14 avril 1971,
Fort-de-France, Martinique
54 rue Pajol - 75018 Paris
Mobile : +33 (0)6 62 39 82 98
Email : jf.bocle@gmail.com
Site : www.jeanfrancoisbocle.com



English version available

CURICULUM VITAE ARTISTIQUE

On a vu son travail, entre autres, au Van Gogh Museum (solo show dans le cadre de l'exposition Gauguin & Laval en Martinique, Amsterdam), au Queens Museum (Caribbean: Crossroads of the World, New York), à la Saatchi Gallery (group show Pangaea: New Art from Africa and Latin America en 2015 et solo show en 2019, Londres), au National Museum of World Culture (Stockholm), au CCK Centro Cultural Kirchner (Argentine), à la Fundacion Divulgar - Plataforma Canibal (Barranquilla, Année France en Colombie), aux Museo de Arte Contemporáneo-MAC au Chili, en Bolivie, au Panamá

et à Puerto Rico, à la Philharmonie de Paris - Cité de la Musique, au BildMuseum (Suède), à la CENTRALE for contemporary art (Private Choice's Hors les Murs, Belgique), à Para Site (Afterwork, Hong Kong), à la ILHAM Gallery Modern and Contemporary Art Museum (Malaisie), au Mémorial ACTe (Guadeloupe), au Kunsthal Kadé (Pays-Bas), au Pabellón Cuba (La Havane), au Mapa Teatro / Laboratorio de Artistas (Bogotá), à RAW Material Company (Sénégal), au CAC La Ferme du Buisson (France), à la Grande Halle de la Villette (Kreyol Factory, Paris), au CUC Liverpool (UK), au Centre d'art Contemporain Le Parvis (France), au FRAC Champagne-Ardenne (France), entre 2009 et 2016 à la Nomad Brussels Gallery (solo, group shows, art fairs, dont un Special Project à Art Brussels 2010) et entre 2017 et 2023 à la Maëlle Galerie (Fondation Fimincol/Ecunuma en Région Parisienne, solo, group shows, art fairs, dont un Special Project à la Foire d'Akaa à Paris).

Il a participé à 13 biennales internationales. En Amérique Latine/Caribbes comme la Bienal Centroamericana (Costa Rica, 2016), la Bienal Salón (inter)Nacional de Artistas (Colombie, 2013), la Bienal de la Habana (Cuba, éditions 2009 et 2012), la Encuentro Bienal di Caribe (Aruba, 2012), la Bienal do Mercosur (Brésil, 2011). Également en Asie comme la 5th Kochi-Muziris Biennale (Inde, 2022) et la 4th Colombo Art Biennale, (Sri Lanka, 2016). Sur le continent africain il a participé à la Dak'Art Biennial (Sénégal, 2016) et à la Subabiennale (Sénégal, 2016). En Europe il a pris part à la 3e Biennale de Nantes, à la Bienal de Pontevedra (Espagne, 2010) et à la Thessaloniki Biennale (Grèce, 2007).

Jean-François Boclé est représenté dans les collections du FNAC Fond National d'Art Contemporain et dans des collections privées comme la Saatchi Collection. Il a été préselectionné pour la construction du Mémorial de l'esclavage aux Tuileries (Paris).

Expositions

2023 (en construction)

Group Shows

3e Biennale de Nantes, Expression(s) Décoloniale(s), Musée d'histoire de Nantes, Château des Ducs de Bretagne.

5e Biennale de Kochi-Muziris(Inde).

Echo, dans toute la ville de Sainte-Anne, Martinique.

Marche urbaine : Histoire croisées du végétal et du colonial (avec la chercheuse Linda Boukhris).

Hado. Les pouvoirs empruntés à l'eau, Atrium Scène Nationale (Galerie Arsenec et la Véranda), Fort-de-France, Martinique.

2022

Solo show

Sé mésié kriminel la pa ka joué, Galerie Atiss Dakar, programme OFF de la Biennale de Dakar.

Group Shows

Des grains de poussière sur la mer, La Ferme du Buisson, Noisiel (France).

J'ai si longtemps rêvé de ce pays lointain, que j'ai réinventé ses bruits et ses parfums, Maëlle Galerie, Komunuma, Romainville (France).

Frédéric de Goldschmidt collection, ART ON PAPER Art Fair, Espace Vanderborcht, Bruxelles (Belgique).

Yekri Yekra, projet sonore proposé par AFRIKADAA, Lumbung radio, radio de la DOCUMENTA 15.

En des lieux sans merci, Cité des Arts, La Réunion (Océan Indien).

Des grains de poussière sur la mer, Villa du Parc Centre d'art contemporain d'intérêt national, Annemasse (France).

Mémwa Vivant, Espace 29, Bordeaux (France).

Festival des Art Souterrain 2022, Montréal, Canada

2021

Group Shows

CoNTePoRa Nea: CoN SoNaNTe, Galeria del Pasage Cristal, Puerto Limon (Costa Rica).

Je ne me reconnais plus, Le Vogue Centre d'art contemporain, Fontaine Grenoble (France).

Dust Specks on the Sea: Contemporary Sculpture from the French Caribbean & Haïti, 516 Arts, Albuquerque, USA.

La mística del Cuerpo, Museum of Fine Arts of Boston (USA).

Dust Specks on the Sea: Contemporary Sculpture from the French Caribbean & Haïti, Laband Art Gallery, Loyola Marymont University (LMU), Los Angeles.

2020

Group Shows

8'46, Maëlle Galerie, Paris.

Retours à l'Afrique, Bandjoun Station (Bandjoun, Cameroun).

Hallucinoze, FMSH Fondation Maison des Sciences de l'Homme.

La nuit des idées, Le Magasin des Horizons, Grenoble (France).

Dust Specks on the Sea: Contemporary Sculpture from the French Caribbean & Haïti, Little Haïti Cultural Center, Miami.

La mística del Cuerpo, Museo de Arte Contemporáneo-MAC (Santiago, Chili).

2019

Solo Shows

Tout doit disparaître !, Saatchi Gallery (Londres).

Group Shows

In Situ, Le Centre (Cotonou, Benin).

MY BODY ≠ TA CHOSE, Maëlle Galerie (Paris).

D'une courte voix du monde, Le Centre (Cotonou, Benin).

Retours à l'Afrique, Bandjoun Station (Cameroun).

Nio Far Festival, IESA (Paris).

2018

Solo Shows

Caribbean Hurricane, The Cube, Van Gogh Museum, Amsterdam, dans le cadre de l'exposition *Gauguin & Laval in Martinique*.

Monochrome-moi, Maëlle Galerie, Paris.

Group Shows

Dust Specks on the Sea: Contemporary Sculpture from the French Caribbean & Haiti, Hunter East Harlem Gallery (New York).

Le costume, pour ébranler les codes et la doxa, Le Centre, Cotonou, Benin.

La mística del Cuerpo, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivie.

I3th Festival "Hors Piste" - La nation et ses fictions, Centre George Pompidou, Paris (installation sonore).

Beyond Being, Thierry Goldberg Gallery, Miami.

Festival Tout-monde - Hétéronomonde, Pérez Art Museum Miami / Wolfsonian Museum / Little Haiti Cultural Center / Mana Contemporary, Miami.

Anybody is Walking ?, Eternal Gallery Art Center, Tours (France).

2017

Solo Shows

Special Project, AKAA Art Fair avec la Maëlle Galerie, Paris.

Political Jam, Alianza Francesa - Fundacion Divulgar / Year France-Colombia 2017, Barranquilla, Colombie.

Group Shows

Private Choice (White Covers, Private Choice's Hors les Murs à la Frédéric de Goldschmidt Fondation), CENTRALE for Contemporary Art, Bruxelles, Belgique.

AKAA Art Fair, avec la Maëlle Galerie, Paris.

Naturaleza. Refugio y recurso del Hombre, CCK Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentine.

Afterwork, ILHAM Gallery Modern and Contemporary Museum, Kula Lumpur, Malaisie.

Public Pool #4 - Écrire l'art, Cité internationale des arts / CEA Association française des commissaires d'exposition, Paris.

Kréyol Garden, Mémorial ACTe, Point-à-Pitre, Guadeloupe.

Caminos Reales, Fundacion Divulgar, Barranquilla, Colombie.

Art Marbella Art Fair avec la Maëlle Galerie, Espagne.

La mística del Cuerpo, Pabellón Cubano, La Habana, Cuba.

Questionner en résistanz, Fort Delgrès, Basse-Terre, Guadeloupe.

Voix, Institut Français de Dakar, Sénégal.

Dystopies/Utopies/Hétérotopies- Atelier IV proposed by F.Vergès, action nomade et collaborative, Forêt de Marly (Yvelines), Cité internationale des arts et La Colonie (Paris).

2016

Group Shows

Conceiving space, 4th Colombo Art Biennial, Sri Lanka.

Afterwork, Para Site, Hong Kong.

Le Manifeste dans la Cité dans le jour bleu / Contours, commissariats invités de la Dak'Art Biennale, Sénégal.

Bordes y debordes, Decima Bienal Centroamericana, artists duo unity IS SUBMARINE, San José et Puerto Limón, Costa Rica.

Cartographie postcoloniale - Atelier #2, proposé par F.Vergès, Centre d'art et de recherche Bétonsalon, Paris.

Le voyage à Bandung, RAW Material Company, Dakar, Sénégal.
Not really really, Frédéric de Goldschmidt Foundation, Art Brussels art fair's Private Collections program, Belgique.
Seule contre l'Univert, Centre d'art et de recherche Bétonsalon, Paris.
Transphilosophies, Institut Français d'Algérie, Alger, Algérie.
Subabiennale, Dakar, Sénégal.

2015

Group Shows

Pangaea II: New art from Africa and Latin America, Saatchi Gallery, Londres.
Contemporary art from Africa and the diaspora, Ely House-Mallet / The Auction Room, Londres.
GentrificacloN, Fuego Fuego, San José, Costa Rica.
Bandung Spirit, Trisaktri University, Jakarta, Indonésie.

2014

Group Shows

Moi Aussi J'Aime le Tiban, T&T Art Contemporain, Guadeloupe.
Made in Africa & the diaspora, Arthaus, Miami.
(e)merge, Gallery Nomad Brussels, Washington.
Volta Basel, Gallery Nomad Brussels, Basel, Suisse.
La Grande Bouffe, Tour & Taxis, Bruxelles, Belgique.
Volta NY, Gallery Nomad Brussels, New York.

2013

Solo Shows

Outre-Mémoire, Philharmonie de Paris / Cité de la Musique, Paris.

Group Shows

Périfériques3, Place Toussaint Louverture, Jacmel, Haïti.
Muestra # I Contemporánea / impo . po / sible, Ackee Spot Contemporary, Mercedes Norte, Costa Rica.
Saber Desconocer, 43 Salón (inter) Nacional de Artistas, Medellín, Colombie.
Fetish Modernity, National Museum of World Culture, Stockholm, Suède.
Art Miami art fair, Gallery Nomad Brussels, Miami.

2012

Group Shows

Practicas artísticas e imaginarios sociales, II Bienal de la Habana, Cuba.
Happy Islands, Prome Encuentro Bienal di Caribe, Aruba.
Fetish Modernity, National Museum of Cultures, Prague, République Tchèque.
Who More Sci-Fi Than Us?, Kunsthal KadE, Amersfoort, Pays Bas.
Caribbean: Crossroads of the World, Queens Museum, New York.
Fetish Modernity, World Museum, Vienne, Autriche.

2011

Group Shows

Essays on Geopoetics, 8 Bienal do Mercosur, Porto Alegre, Brésil.
Escaut. Rives, dérives, International Festival of Contemporary Sculpture, Nord de la France et Belgique.
29 Art Brussels art fair, avec Galerie Nomad Brussels, Belgique.
Caribe Expandido, Domaine de Fonds Saint-Jacques, Martinique.
White walls, red floors, black corners, nouvel accrochage du collectionneur Frédéric de Goldschmidt, Bruxelles, Belgique.

Fetish Modernity, Royal Museum of Central Africa, Tervuren, Belgique.

Caribe Globales, La creacion caribena contemporanea, MAC-Museo de Arte Contemporaneo San Juan, Puerto Rico.

2010

Solo Shows

Special Project, 28th Art Brussels Art fair, Galerie Nomad Brussels, Belgique.

Group Shows

III Festival Mondial des Arts Nègres FESMAN, Dakar, Senegal.

The Reality of Perception, Galerie Nomad Brussels, Belgium.

Utropicos, XXXI Bienal de Pontevedra, Espagne.

miXed, Parnassus Kerk, Gand, Belgique.

Globales Caraïbes, MIAM Musée International des Arts Modestes, Sète, France.

French Scene, nouvel accrochage du collectionneur Alain Servais, Bruxelles, Belgique.

Shapes, Shades and Shadows, nouvel accrochage du collectionneur Frédérique de Goldschmidt, Bruxelles, Belgique.

2009

Solo Shows

Talking Bundle, Galerie Nomad Brussels, Belgique.

Terra Incognita, Galerie Nomad Brussels, Belgique.

Group Shows

Global Caribbean, Little Haïti Complex, "hors les murs" de Miami Art Basel, Miami.

Integración y Resistencia en la Era Global, X Bienal de la Habana, Centro de Desarrollo de Artes Visuales, Cuba.

Kreyol Factory, Grande Halle de la Villette, Paris.

Latitudes 2007, Museo de arte contemporaneo MAC Panamá, Ciudad de Panamá.

Un Musée imaginaire lacanien, La Cambre Fine art school, Bruxelles, Belgique.

Latitudes 2007, Pavillon de la Ville de Pointe-à-Pitre, Guadeloupe.

2008

Solo Shows

I Did Not Discover America, BildMuseet, Umeå, Suède.

Group Shows

Atlantide Caraïbe, Fondation Clément, Le François, Martinique.

Latitudes 2007, Centre d'art Tjibaou, Nouméa, Nouvelle Calédonie.

Hawkins & Co, CUC Liverpool - Contemporary Urban Centre, UK.

2007

Solo Shows

Chut !!! Des hommes tombent, Théâtre du Renard, Paris.

Group Shows

Heterotopias, Ist Thessaloniki Biennial, State Museum of Contemporary art, Thessalonique Grèce.

Latitudes 2007, Hôtel de Ville de Paris.

insulART, MGI Mahatma Gandhi Institute, Moka, Republique de Maurice.

La fonction critique de l'art, Galerie La Centrifugeuse, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, France.

Hawkins & Co, Elspeth Kyle Gallery, Londres.

Mois des Libertés, Lycée Français, Londres.

2006

Solo Shows

Acte en retour, Galerie André Arsenec, Fort-de-France, Martinique.

Dessine-moi, intervention participative, Lycée La Jetée, Le François, Martinique.

Mes Pertes, intervention participative, plusieurs collèges, Nord de la Martinique.

Outre-Mémoire, Chapelle de Conflans, Charenton, Val-de-Marne, France.

Group Shows

Temporary Cities, National Centre for Contemporary arts, Moscow, Russia.

Tu me copieras, Le Collège / FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.

Temporary Cities, International Dance-Video Festival, Rivoli Teatro Municipal, Porto, Portugal.

Temporary Identities, Novosibirsk State Art Museum, Novosibirsk, Russia.

Temporary Cities, Cultural Communication Centre of Klaipeda, Klaipeda, Lithuania.

2005

Solo Shows

Outre-Mémoire, Centre d'art contemporain Le Parvis, Ibos, France.

Outre-Mémoire, Mapa Teatro/Laboratorio de Artistas, Bogotá, Colombie.

Outre-Mémoire, Teatro Nacional Sucre, Quito, Equateur.

Bâbords, Palazzo Lenzi-IFF, Florence, Italie.

Group Shows

Champs Libres, Château du Grand Jardin, Joinville, France.

2004

Solo Shows

Outre-Mémoire, Bibliothèque municipale Nelson Mandela, Vitry-sur-Seine, France.

Outre-Mémoire, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, France.

Outre-Mémoire, Atelier 231 Centre national des arts de la rue, Sotteville-lès-Rouen, France.

Outre-Mémoire, Ekotechnické Museum, Prague, République Tchèque.

Group Shows

Latitudes 2004, Hôtel de Ville, Paris.

2003

Group Shows

Zones d'attente, intervention dans l'espace public, Paris 3^e arrondissement, commande de la Mairie de Paris.

Tous à l'Usine, L'Usine, Vitry-sur-Seine.

2002

Solo Shows

Album de famille, African Solidarity Center, Ouagadougou, Burkina Fasso.

Group Shows

Corps Social, Cinéma des Cinéastes, Paris.

2001

Solo Shows

Tout doit disparaître !, Espace Oscar Niemeyer, Paris.

1999

Group Shows

Territoire, friche urbaine, Ivry-sur-Seine.

1997

Group Shows

État des lieux, atelier d'Alex Burke, Cachan.

Residences d'artiste / Aides à la création / Workshops dans des écoles

d'art et Universités

2023

Mayotte (Océan Indien), résidence d'écriture DAC Mayotte (4 mois).

2022

Université Jules Verne, worksop avec les étudiants en histoire de l'art et en arts plastiques (1 journée), Amiens.

2021

Mayotte (Océan Indien), résidence d'écriture DAC Mayotte, DRAJES, ville de Mamoudzou et de Koungou (3 mois).

2019

Le Centre, Cotonou, Benin (résidence d'artiste, 1 mois).

Bandjoun Station, Bandjoun, Cameroun (résidence d'artiste, 2 semaines).

2018

Rester dans l'œil du cyclone, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, dans le cadre de la semaine des Workshops, Bourges, France (1 semaine).

The Fountainhead Residency, Miami (résidence d'artiste, 1 mois).

2017

En busca de Macondo, Fundacion Divulgar - Plataforma Canibal, Barranquilla, Colombie (résidence d'artiste, 2 mois).

Je ne savais pas, Lycée Chevalier de Saint-Georges, Les Abymes, Guadeloupe (invité par WianART, workshop, résidence d'artiste, 2 semaines).

Questionner en rezistans, avec le duo d'artistes unity IS SUBMARINE, Lycée Gerville Réache, Basse-Terre, Guadeloupe (invité par WianART, workshop avec 20 écoles et résidence d'artiste, 2 mois).

2011

Instituto Buena Bista IBB, Curacao (résidence d'artiste et workshop, 1 mois).

2007

pARTage / Triangle Arts Trust, Republique de Maurice (résidence d'artiste, 1 mois).

2006

DRAC Martinique, Le François et Saint Pierre (résidence d'artiste, 2 mois).

2005

Mapa Teatro/Laboratorio de Artistas, Bogotá (résidence d'artiste, 1 mois).

IFF-Palazzo Lenzi, Florence, Italie (résidence d'artiste, 5 mois).

2004

Conseil Général du Val-de-Marne, subsidies for creation, France, subsidies for creation

Octobre en Normandie (actually Automne en Normandie), subsidies for creation, Rouen

Artists talks

2020

Live Instagram avec la Plataforma Canibal, conversation avec Jaider Orsini (Paris-Colombie).

La nuit des idées, Le Magasin des Horizons, Grenoble (France).

Lart et le musée face à la question (dé)coloniale, Fondation Maison des Sciences de l'Homme (Paris).

2019

GENDER, artists talk avec Mother Lasseindra Ninja, La Colonie (Paris).

Retours à l'Afrique, Bandjoun Station (Cameroun).

2018

Objets et enjeux des représentations de l'esclavage colonial : scénographies et regards d'artistes, Université Paris 8, Paris.

Festival "Hors Piste", Centre George Pompidou, Paris.

Before "Exotique ?", Musée du Quai Branly, Paris.

Le Ball - D'une approche critique à la pratique du Voguing, Le Volapük / Eternal Gallery, Tours, France.

De l'anthropocène au plantationocène : racialisation et politiques de la nature, Université Paris Diderot-Paris 7, Paris.

2017

Institut Français de Dakar, Voix, Senegal.

AKAA Art Fair, Tracées#Noyaux lumineux – DETOX, proposé par S. Luste Boulbina, Paris.

AKAA Art Fair, Interculturalité et Identité – définitions et dialogues dans l'art contemporain d'Afrique et de la diaspora africaine, proposé par Valerie Kabov, Paris.

Museo Caribe, Poética Bananera: En busca de Macondo, Jaider Orsini et Jean-François Boclé, Barranquilla, Colombie.

Bétonsalon centre d'art et de recherche, WE TRANSFER Carnivalization, Paris.

Villa Vassilieff, Symposium Autohistorias, talk proposé par Françoise Vergès, Paris.

La Colonie, talk avec Jean-François Boclé, Ernest Breleur et S. Luste Boulbina, Paris.

Université de Londres, symposium Caribbean Traffic: Bodies, Cultures, Knowledges, Londres.

Mémorial ActE, talk avec Jean-François Boclé, Guadeloupe.

Mémorial ActE, talk avec Barthélémy Togo and Jean-François Boclé, Guadeloupe.

École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, L'Objet de l'exposition : le regard ethnologique, Bourges, France.

2016

Aliance française de Kotte, Colombo IN Colombo, Colombo, Sri Lanka.

AKAA Art Fair, Program de talks, Paris.

Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Figurer/Exposer/Représenter le corps du refoulé postcolonial.

Le cas « français », proposé par Françoise Vergès, Paris.

RAW Material Company, Decolonizing knowledge - Artists talk proposé par S. Luste Boulbina, Dakar, Sénégal.

École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, séminaire, L'Objet de l'exposition : le regard ethnologique, Bourges, France.

Le Point Éphémère et le Collège International de Philosophie, Les artistes parlent aux philosophes, S. Luste Boulbina et Jean-François Boclé, Paris.

Bétonsalon Centre d'art et de recherche, dans le cadre du workshop d'Eva Barois de Caebel Seule contre l'Univert, Paris.

2015

Université Paris 7 Diderot, symposium Y a-t-il un régime postcolonial des arts?, sous la direction de Seloua Luste Boulbina, Paris.

Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Figurer/Exposer/Représenter le corps du refoulé postcolonial. Le cas « français », organisé par François Vergès, Paris.
Université Paris I Panthéon Sorbonne, symposium La création au croisement des frontières, Les Jeudis de la Sorbonne, Paris.

2013

Musée du Quai Branly, international symposium Les Armes miraculeuses, sous la direction de Françoise Vergès, Paris.

2012

Prome Encuentro Bienal, sous la direction de José Manuel Nocéda, Aruba.

2011

IBB-Instituto Buena Vista, Curacao Centre for Contemporary Art.

2010

Université Gergy Pontoise, symposium international Représenter la crise: Crise de la représentation ? Pratiques artistiques en temps de crise Cuba et la Caraïbe depuis la Période spéciale. Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur les Antilles Hispaniques et l'Amérique Latine, Maison de la recherche de Paris III, Paris.
XXXI Biennale de Pontevedra, Pontevedra, Espagne.

2009

X Habana Bienal, Facultad de Artes y Letras, Havana, Cuba.
Université Paris 8 - Saint-Denis, avec les étudiants en art plastique, Saint-Denis, France.
Salon de la revue 2009, avec la revue Geste, Carreau du Temple, Paris, France.

2008

Fondation Clément, international symposium L'Art contemporain dans la Caraïbe, AICA Caraïbe Sud, Le François, Martinique.

2007

Université de Pau et des Pays de l'Adour, symposium international La fonction critique de l'art, Pau, France.
pARTage / Triangle Arts Trust, Insularités, Flic-en-Flac, République de Maurice.

2005

Le Parvis Centre d'Art Contemporary, Outre-Mémoire Project, Ibos, France.

2004

Festival Automne en Normandie, Outre-Mémoire, Rouen, France.
Institut Français de Pragues, Outre-Mémoire, République Tchèque.